

TÉCNICAS PARA EL TRABAJO CON ESTUDIANTES

Como hemos ya mencionado en otro lugar, una de las mayores carencias que se puede observar en la enseñanza de la apreciación y producción métricas, es la aridez de un método que generalmente consiste solo en la memorización de cierto número de reglas (por ejemplo, la “ley del acento final”), y que manifiesta una ausencia de cualquier comprensión profunda del fenómeno.

Nuestro manual se propone cambiar radicalmente tal orientación, aproximándose al estudio y la práctica métricas desde una perspectiva vivencial, integrada a la realidad cotidiana y aprovechando los diferentes tipos de habilidades de los aprendices.

Es así que dividimos nuestro trabajo en secciones que ofrecen diferentes y complementarios puntos de entrada a nuestra labor.

La primera de esas perspectivas pone énfasis en la captación de los esquemas acentuales mediante la actividad motora. Destacamos aquí la presencia del juego que, desde todo punto de vista, favorece y hace más agradable la tarea de aprendizaje. Así, podemos encontrar en esta sección actividades como un luche métrico o la repetición de ritmos mediante aplausos, todos tendientes a incorporar estructuras acentuales de manera íntima y lúdica, de fácil acceso para el asistente al taller.

Más adelante nos centramos en el aprovechamiento de las habilidades visuales para la integración de los esquemas métricos y, posteriormente, en el aspecto melódico acentual del verso, utilizando para ello patrones ya existentes en las memorias de los estudiantes.

La utilización de mensajes cotidianos tiene también su lugar en esta secuencia de práctica y aprendizaje. Debemos considerar que gran parte de los textos que tienen como propósito ser breves e impactantes se expresan, merced a una asombrosa intuición de los hablantes, por medio de versos octosílabos o endecasílabos. El trabajo de esta sección busca aprovechar la existencia de tales mensajes en la cotidianeidad y su utilización por parte de los asistentes al taller.

Finalmente hallamos, y constituye esta la sección más extensa del taller, una serie de ejercicios que impulsan la creación métrica en combinación con diferentes exigencias semánticas y discursivas, enfatizando el aprendizaje por medio de juegos y una competencia sana entre los aprendices.

Creemos haber seguido un conveniente orden lógico y psicológico en la disposición de las actividades, así como una adecuada distribución de las exigencias para los diferentes tipos de habilidad que es necesario manifestar con el fin de alcanzar un adecuado dominio métrico.

Solo nos resta decir que ahora es tiempo de que calle la teoría y comenzar a practicar.

El énfasis en lo motor

1. El uso de las palmas

Objetivo: Asociar el ritmo natural y corporal con un patrón métrico determinado

Descripción:

- Quien dirige el taller ejecuta con las palmas de sus manos (a modo de aplausos rítmicos) algunas de las secuencias acentuales características de octosílabos o endecasílabos, según sea el caso,
- El director del taller enfatizará los aplausos que correspondan a los acentos característicos de la secuencia que será practicada (para el caso de octosílabos, se hará hincapié en los aplausos 3 y 7; en el caso de los endecasílabos, los aplausos enfatizados corresponderán a los números 2, 6 y 10).
- Es importante que los participantes capten la diferencia de volumen entre los aplausos enfatizados y no enfatizados, pues esta es la clave del ritmo.
- Los participantes repetirán, con sus palmas, la secuencia al unísono.
- Se recomienda que el director los guíe solamente en las primeras repeticiones, para luego dejar la ejecución del ejercicio a cargo de los aprendices.
- Una variación interesante del ejercicio puede darse al cambiar los aplausos con golpes en las mesas de los participantes (a modo de golpeteo de tambor).

2. Los pasos al caminar

Objetivo: Reforzar la asociación entre el ritmo natural y corporal con el patrón métrico.

Materiales: Se recomienda realizar este ejercicio en un espacio abierto (patio, gimnasio), con el fin de que los participantes en el taller puedan moverse libremente. En su defecto, debe intentarse dejar el mayor espacio libre dentro de la sala de clases.

Descripción:

- El director del taller efectuará una secuencia de pasos (siete o diez, según corresponda a octosílabos o endecasílabos), pisando con mayor fuerza en los pasos que correspondan a los acentos que se quiera enfatizar.
- Es importante insistir en la noción de que existen pasos que se deben efectuar de diferente forma (con mayor energía), para dejar así establecido el ritmo característico.
- Los participantes, en parejas, repetirán la secuencia de pasos enseñada.
- Una vez que todos los participantes hayan demostrado dominio del ritmo, se los dejará solos para que caminen en el espacio abierto, practicando. Todo este ejercicio debe ser supervisado con mucha atención para evitar que se desvirtúe su intención.
- Una variación recomendada es la de modificar la velocidad de los pasos en los momentos de intensidad correspondientes; es decir, en vez de pisar con mayor fuerza en los acentos 3 y 7 (en el caso de los octosílabos, por ejemplo), efectuar el ejercicio caminando rápidamente para detenerse un momento en esos acentos.

3. Un "luche" métrico

Objetivos: Reforzar, en forma lúdica, la relación entre ritmo corporal y patrón métrico

Materiales:

- Es recomendable que el siguiente ejercicio se realice en un espacio amplio (patio, gimnasio), que cuente con una superficie (piso) en la cual se pueda dibujar.
- Materiales para dibujar (tiza, carbón, etc.).

Descripción:

- Quien dirige el taller dibujará en la superficie del área que será utilizada, una serie de cuadros, en una disposición similar a la del juego del "luche".
- La extensión del "luche" dependerá del tipo de patrón métrico que se quiera ejercitar (octosílabo o endecasílabo). [*Ver figura 1*].
- El ejercicio se realiza en forma similar al juego clásico: los participantes, en forma individual, se desplazarán, saltando en un pie, entre las casillas. En las casillas dobles, deberán caer con ambos pies.
- Es importante destacar la relación entre las casillas dobles y los acentos del verso que se quiere practicar.
- En una segunda etapa del juego, se instará a los participantes para que improvisen versos correspondientes al patrón métrico ejercitado, mientras saltan en el luche. Esta etapa del ejercicio debe ser introducida por el director del taller con algunos ejemplos sencillos que sirvan de modelo a los participantes y pongan énfasis en la relación entre casillas dobles y acentos.
- Se pueden organizar divertidas competencias entre participantes por separado, o bien en forma grupal, insistiendo siempre en la importante relación entre casillas dobles y acentos. Se recomienda comenzar la competencia con versos inspirados libremente – con la sola exigencia del ritmo - y luego, cuando el dominio del ejercicio sea mayor, establecer niveles de dificultad creciente; por ejemplo, exigir versos relacionados con un tema o dar un "pie forzado".

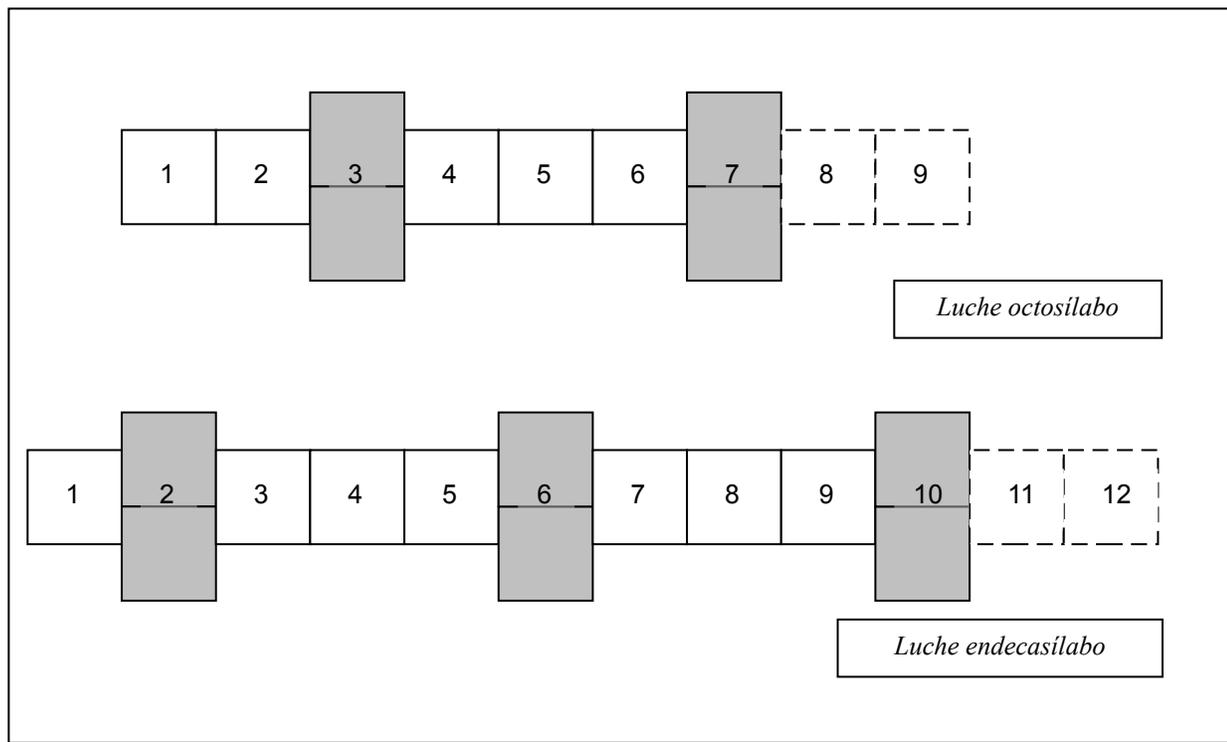


Figura 1

El énfasis en lo visual

Casillas pintadas

Objetivo: Reforzar el dominio de un patrón métrico con el apoyo de un medio visual

Materiales: Un patrón de casilla para cada participante (no es necesario que sean muy elaborados; puede bastar un simple dibujo en sus propios cuadernos)

Descripción:

- Los participantes recibirán o elaborarán un patrón de casillas definido, dependiendo del tipo de verso que se quiera ejercitar.

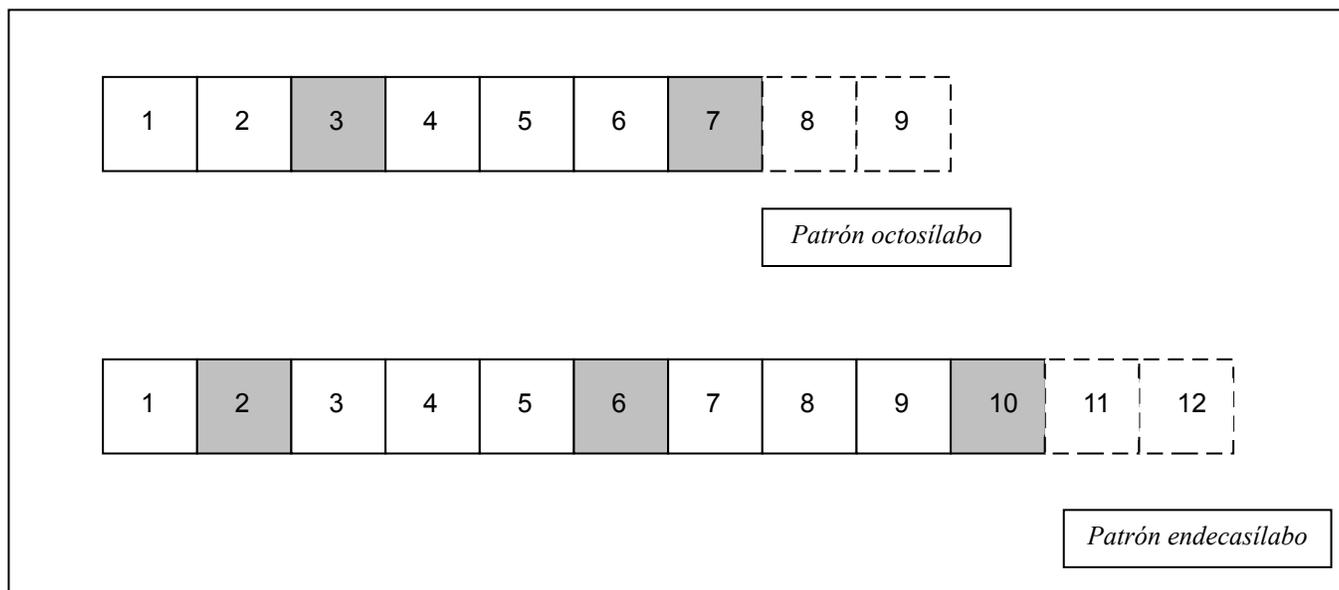


Figura 2

- Es conveniente que quien dirige el taller coloque un cartel frente al grupo, que contenga el mismo patrón que los participantes están ejercitando, con el fin de guiar sus ejercicios en forma visual.
- Los asistentes al taller elaborarán, en forma individual y por turnos, versos de un tipo determinado, pudiendo apoyarse en el patrón métrico correspondiente, siguiéndolo con un lápiz, su dedo, etc.

- Una vez que el dominio del ejercicio sea claro, se pueden organizar competencias grupales o individuales, de modo similar a las del "luche".

Uso de información melódico – acentual almacenada

1. La canción conocida

Objetivo: Asociar un tipo de patrón métrico con una melodía conocida

Descripción:

- Los participantes recordarán, guiados por el director del taller, algunas melodías que correspondan a los patrones métricos de octosílabos o endecasílabos.
- Se recomienda el tipo de himnos que usan las barras de equipos deportivos, tanto por su factor motivador como por la adecuación métrica que suelen tener. Podemos citar aquí, como un ejemplo destacado, la popular canción “Chileno de corazón”, que se halla compuestas en una mezcla de versos endecasílabos y octosílabos.
- Los participantes entonarán la melodía en forma colectiva. Es importante que la canción o melodía sea lo más significativa posible para todos los participantes.
- Si no se logra un acuerdo en torno a una melodía conocida por la mayoría y que corresponda algún patrón métrico, se puede recurrir a alguna melodía preparada previamente por el director del taller.
- Manteniendo la melodía, quien dirige el taller improvisará versos que calcen con ella, correspondientes, por tanto, a un tipo de verso determinado.
- Los participantes improvisarán versos por turnos, apoyados en la melodía conocida como base.
- Como sugerencia, pueden organizarse competencias grupales de elaboración de himnos, manteniendo la melodía conocida, sobre un tema dado.

2. Secuencia silábica asemántica

Objetivo: Relacionar un tipo de verso con un ritmo determinado

Descripción:

- El director del taller enunciará una secuencia silábica asemántica. Se sugieren las siguientes:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
octosílabos	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ti</i>			
endecasílabos	<i>ta</i>	<i>ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ti</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ti</i>

- Es importante destacar el número de sílabas de cada secuencia y la posición de los acentos. Se hará énfasis especialmente en el acento final, que implica la presencia de una sílaba más.
- Los participantes repetirán la secuencia silábica que corresponda.
- Los participantes improvisarán versos, basados en el ritmo que proporciona la secuencia asemántica. Este ejercicio puede ser practicado en primer lugar de manera libre y, luego, sometiendo a los participantes a algunas exigencias de tema o bien a algún tipo de pie forzado.

Uso de mensajes de los medios de comunicación

1. Selección de enunciados según su métrica

Objetivo: Relacionar la estructura rítmica de los versos con el contexto diario de los participantes del taller.

Materiales: Titulares de diarios y revistas, eslóganes publicitarios.

Descripción:

- Los participantes deberán traer (individualmente o en grupos), diarios y revistas en los que aparezcan eslóganes y titulares. Seleccionarán un número determinado de eslóganes y (o) titulares para trabajar con ellos.
- Los participantes contarán las sílabas que contienen los eslóganes o titulares elegidos. Seleccionarán aquellos que se hallen escritos en octosílabos o endecasílabos. El director del taller pedirá algunos ejemplos. Si el número de eslóganes y titulares de ocho y once es significativo, se puede destacar el especial ritmo o melodía que estos tipos de versos poseen y la relación que esto tiene con el recuerdo del eslogan o titular.
- En una segunda parte de la actividad, los participantes (individualmente o en grupos) tomarán los eslóganes y titulares elaborados en patrones métricos diferentes a los metros de ocho y de once, para transformarlos en mensajes octosílabos o endecasílabos. El director recalcará en cada caso la transformación rítmica que sufre el mensaje.

2. Reelaboración de enunciados

Objetivo: Crear enunciados según un patrón métrico definido, a partir de información contextual.

Conocimientos previos: Estructura del romance.

Materiales: Recortes de artículos noticiosos contingentes.

Descripción:

- Los participantes en el taller, en grupo o individualmente, recibirán (o traerán) un artículo noticioso. Deberán leerlo cuidadosamente.
- Los participantes reelaborarán la noticia, transformándola en un romance, manteniendo la esencia del contenido presente en el artículo.

Creación de mensajes con adecuación métrica

A. Ejercicios de pie forzado: léxicos

1. Comienzo con sintagma básico

Objetivo: Completar versos a partir de un sintagma inicial propuesto.

Descripción:

- El director del taller propondrá al grupo un sintagma inicial breve (por ejemplo: “la casa”; “mi vida”; “esos sitios”; etc.).
- Los participantes, en forma individual, deberán completar el verso octosílabo o endecasílabo, según corresponda al tipo de estructura que se esté ejercitando.
- Se debe tener en cuenta que, si se están practicando los patrones métricos clásicos de octosílabos y endecasílabos (primer acento en tercera y segunda sílaba, respectivamente), el sintagma inicial propuesto debe llevar el acento correspondiente al tipo de verso. Así, si se practica el verso octosílabo, se deberá proponer un sintagma como "estos tipos", "yo te digo", "el espejo", etc. (acentuados en la tercera sílaba); del mismo modo, si se ejercita el verso endecasílabo, el sintagma propuesto deberá seguir un modelo semejante a: "la puerta", "se piensa", "te reto", etc.
- En un segundo nivel de ejercitación, se puede proponer además de un sintagma inicial, la condición de que el verso corresponda a un determinado tema, o cumpla con un carácter propuesto (cómico, crítico, reflexivo, etc.).

2. Final de verso

Objetivo: Completar versos a partir de un sintagma final propuesto.

Conocimientos previos: Estructura dísticos, cuartetos, cuartetos, décimas y sonetos; concepto de rima parcial y total.

Descripción:

- El director del taller propondrá un sintagma breve, que servirá de final de verso.
- Los participantes deberán completar el verso, respetando la estructura métrica que se esté ejercitando (octosílabo o endecasílabo)
- El director variará el nivel de dificultad de los sintagmas propuestos. Se sugiere partir por finales de acento grave (por ejemplo: “es muy cierto”; “no lo hice”; etc.), continuar con finales de acento agudo (“la canción”; “se perdió”, etc.) y finalizar con los esdrújulos (“es magnífica”; “estado anímico”; etc.). Este momento del ejercicio es propicio para recordar las reglas de los acentos finales en los versos.
- En un segundo nivel de profundidad, el director propondrá palabras o sintagmas finales de cuartetos o cuartetos. Los participantes deberán completar los versos. Por ejemplo:

_____ mesa
_____ tengo
_____ vengo
_____ pieza
<i>(cuarteta octosílaba)</i>

- La estructura de los cuartetos y cuartetos será variable, pudiendo incluir rimas entre versos 1 - 4 y 2 -3 ó 1 -3 y 2 - 4, parciales o totales.
- Este mismo tipo de ejercicio debe ser aplicado a todas las composiciones que se quiera trabajar: dísticos, décimas y sonetos.

B. Ejercicios de pie forzado: rima

1. La rima final

Objetivo: Completar versos a partir de una rima final propuesta.

Conocimientos previos: Estructura dísticos, cuartetas, cuartetos, décimas y sonetos; conceptos de rima parcial y total.

Descripción:

- El director del taller propondrá una rima cualquiera que servirá de final de verso.
- Los participantes deberán completar el verso, respetando la estructura métrica que se esté ejercitando (octosílabo o endecasílabo)
- El director variará el nivel de dificultad de las rimas propuestas, comenzando por rimas sencillas, ya sea graves o agudas (por ejemplo: “-ir”, “-oso”), para luego pasar a otras de mayor dificultad, graves, agudas o esdrújulas (por ejemplo: “-agia”, “-in”, “ífico”).
- Una vez que se domine la creación de versos con una rima dada, se propondrá la elaboración de dísticos (octosílabos o endecasílabos), que calcen con una rima propuesta. Este ejercicio también debe ser enfocado con una dificultad creciente, partiendo con la exigencia de rima incompleta en el segundo verso para luego pasar a la completa.
- Este ejercicio, como todos los de su tipo, puede tener muchas variantes; por ejemplo, un participante puede elaborar el primer verso, mientras que el segundo deberá confeccionarlo un compañero.

2. Preguntas y respuestas

Objetivo: Elaborar preguntas y respuestas utilizando el metro octosílabo.

Conocimientos previos: Estructura de dísticos y cuartetos.

Descripción:

- Los participantes en el taller se dividirán en parejas.
- El primer integrante de la pareja planteará una pregunta en un verso octosílabo; su compañero deberá responder en otro verso de ocho, manteniendo la rima del primer verso. Luego los papeles se intercambiarán.
- En una segunda parte, uno de los integrantes de la pareja planteará una pregunta en dos versos octosílabos, utilizando rima de tipo “a - b”; su compañero deberá contestar la pregunta en dos versos octosílabos, cambiando el orden de la rima a “b - a” y completando así la cuarteta. Los papeles deben ser intercambiables.

C. Ejercicios de pie forzado: versos

1. Versos finales; versos iniciales

Objetivo: Elaborar composiciones con estructuras métricas definidas, a partir de un verso inicial o final propuesto.

Conocimientos previos: Estructura de dísticos, cuartetas, cuartetos, décimas y sonetos.

Descripción:

- El director del taller propondrá un verso inicial o final, octosílabo o endecasílabo, según corresponda al tipo de verso que se esté trabajando.
- Los participantes deberán completar la composición.
- Se sugiere:

◇ Comenzar trabajando en parejas para luego dar paso a una labor individual.

◇ Seguir la siguiente secuencia de composiciones (en orden de dificultad creciente):

1. Dístico octosílabo
2. Dístico endecasílabo
3. Cuarteta octosílaba
4. Cuarteto endecasílabo
5. Décima
6. Soneto

2. Creación de eslóganes

Objetivo: Crear versos alusivos a diferentes elementos del entorno

Descripción:

- El director del taller propondrá temas diversos y estimulantes para los participantes; por ejemplo, informaciones tomadas del contexto noticioso, deportivas, políticas, culturales, etc.
- Los participantes crearán versos alusivos a los temas propuestos (en metro endecasílabo u octosílabo) conformando eslóganes que hagan referencia al tema.
- A modo de sugerencia, se puede organizar una salida a algún espacio abierto cercano (patio, plaza o parque) y elegir elementos concretos del entorno; por ejemplo: elementos de la naturaleza (cielo, árboles, plantas, animales), elementos arquitectónicos (casas, edificios), personas, etc. Luego se podrá seguir con la creación de versos relativos a emociones o ideas.

3. Pareados colectivos

Objetivo: Crear versos manteniendo una rima constante.

Conocimientos previos: Conceptos de rima parcial y total.

Descripción:

- Este ejercicio se realizará en parejas.
- Uno de los integrantes de la pareja propondrá un verso (octosílabo o endecasílabo, según corresponda). Su compañero deberá responder, manteniendo el patrón métrico y la rima propuesta.
- Se sugiere comenzar practicando con rima asonante para después pasar a la consonante.
- Una vez dominada la estructura del juego, se exigirá que los versos producidos tengan, además de la relación métrica, una relación de sentido.

4. Duelos y desafíos

Objetivo: Crear versos estimulados por desafíos entre los propios compañeros.

Conocimientos previos: Estructura métrica de dísticos, cuartetos, cuartetos, décimas y sonetos.

Descripción:

- El ejercicio se desarrollará en forma de enfrentamientos, ya sea grupales o individuales. Los duelos pueden basarse en las siguientes propuestas:

- ◇ *Adivinanzas*: un bando crea un acertijo en versos, componiendo dísticos o cuartetos. El grupo contrario debe resolver la adivinanza y contestar utilizando el mismo patrón métrico.
- ◇ *Preguntas y respuestas*: un bando plantea una pregunta en forma de dístico o cuarteta. El otro grupo debe contestar, siguiendo la misma estructura métrica.
- ◇ *Décimas colectivas*: el primer grupo plantea el primer verso de una décima; el segundo grupo continúa con el segundo verso, y así sucesivamente hasta finalizarla.
- ◇ *Décimas colectivas con pie forzado*: el director plantea el verso final de una décima, los grupos –como en el ejercicio anterior- se van turnando para completarla.
- ◇ *Sonetos colectivos*: el primer grupo plantea el primer verso de un soneto; el segundo grupo continúa con el segundo verso, y así sucesivamente hasta finalizarlo.
- ◇ *Sonetos colectivos con pie forzado*: el director plantea el verso final de un soneto, los grupos se van turnando para completarlo
- En todos los ejercicios de composición de décimas y sonetos, pueden practicarse diversas variantes; por ejemplo que cada grupo componga dos versos en vez de uno; o bien que se turnen en la composición de cuartetos y tercetos, etc.

- Es posible que los ejercicios, en una primera instancia, deban ser guiados por el director del taller, planteando él mismo los versos o desafíos iniciales e incitando a los grupos a responder. Cuando los grupos hayan alcanzado un mayor nivel de seguridad, se les instará a que continúen solos.

5. Debate en prosa endecasílaba

Objetivo: Expresar ideas en torno a un tema, utilizando el metro endecasílabo.

Descripción:

- El grupo votará por un tema de interés general para entablar la discusión. Se sugiere utilizar problemas de su entorno inmediato y que los afecten directamente.
- Los participantes se dividirán en dos grupos, que reflejen posiciones dispares en torno al tema propuesto.
- La discusión se mantendrá mediante el sistema de turnos, concedidos a mano alzada por el director del taller o un moderador designado. Los turnos seguirán un orden alternativo entre ambos grupos. Cada participante que intervenga podrá expresar su opinión en la cantidad de versos que estime conveniente, siempre que todos ellos sean endecasílabos.
- Cada grupo comenzará la discusión con un número determinado de puntos (igual para ambos), dependiendo de su habilidad. Se sugiere un número entre 10 y 30. Si un participante comete un error métrico, se le restará un punto a su grupo.
- Ganará el grupo que logre que su oponente quede sin puntaje, o el grupo que, al cabo de un lapso determinado de antemano, tenga una mayor cantidad de puntos.

6. Descripción en sonetos

Objetivo: Describir en forma subjetiva un lugar, utilizando la estructura del soneto.

Conocimientos previos: Estructura del soneto.

Descripción:

- Los participantes en el taller, en forma individual, pensarán en un lugar que sea significativo para ellos, ya sea real o imaginado. El director puede proponer algunas ideas que les sirvan de guía (por ejemplo: “un lugar familiar de mi infancia”, “el lugar donde vivirán mis nietos”, etc.).
- Los participantes deberán realizar la descripción del lugar, en forma de soneto.
- En una segunda etapa del ejercicio, se pedirá que los participantes escojan alguna emoción (alegría, rabia, esperanza, decepción, etc.) y que realicen la descripción de un lugar que sea la metáfora de ese sentimiento.

7. Epitafios en décimas

Objetivo: Componer el epitafio de algún personaje célebre, utilizando la estructura formal de la décima.

Conocimientos previos: Estructura de la décima.

Descripción:

- Los participantes en el taller elegirán un personaje no contemporáneo que sea importante y significativo para ellos. Esta instancia puede aprovecharse para establecer asociaciones con otras disciplinas, tales como ciencias naturales y sociales, historia, arte, etc.
- Los participantes compondrán un epitafio solemne o satírico del personaje, utilizando la estructura formal de la décima.

8. El brindis

Objetivo: Componer brindis en décimas, alusivos a personajes y situaciones contingentes.

Conocimientos previos: Estructura de la décima.

Descripción:

- Los participantes en el taller elegirán alguna noticia o personaje actual que sea significativo para ellos.
- Los participantes compondrán un brindis en estructura de décima, alusivo al personaje o al suceso.
- Los brindis pueden tener un tono liviano, intentado lograr efectos cómicos a través de juegos de palabras o de conceptos.
- Los participantes deberán utilizar en sus décimas alguna de las formas verbales características del brindis (por ejemplo: “brindo por...”, “brindo, dijo un...”, etc.).

9. La pregunta trascendente

Objetivo: Plantear una pregunta con carácter profundo, utilizando las estructuras de décimas y sonetos

Conocimientos previos: Estructuras formales de décimas y sonetos.

Descripción:

- Los participantes en el taller pensarán en una pregunta que no apunte hacia una respuesta directa o de fácil acceso, sino que inste a reflexión. El director puede guiarlos proponiéndoles ejemplos, como “¿por qué vuelan las aves?”, “¿cuál es la real causa del smog?”, etc.
- Un buen apoyo para plantear estas preguntas iniciales puede encontrarse en *El libro de las preguntas*, de Pablo Neruda; sin embargo, estos ejemplos no deben ser copiados literalmente por los participantes, sino que debe insistirse en que ellos mismos se planteen interrogantes de tono trascendente.
- Los participantes del taller, teniendo como base su pregunta, elaborarán una décima o un soneto en torno a ella, ya sea planteándola solamente o estableciendo la pregunta y su correspondiente respuesta.

10. Creaciones con temas libres

Objetivo: Crear composiciones diversas cumpliendo una norma métrica propuesta.

Conocimientos previos: Estructura métrica de dísticos, cuartetos, cuartetos, décimas y sonetos.

Descripción:

- El director del taller propondrá el tipo de composición que se trabajará.
- Cada participante elegirá un tema y elaborará la composición según el patrón métrico correspondiente.
- Se sugiere seguir la siguiente secuencia de composiciones (en orden de dificultad creciente):

1. Dístico octosílabo
2. Dístico endecasílabo
3. Cuarteta octosílabo
4. Cuarteto endecasílabo
5. Décima
6. Soneto

Otros ejercicios posibles

Planteamos aquí otros ejercicios posibles de efectuarse dentro del programa, pero que requieren un mayor tiempo, dedicación o profundidad de conocimientos en torno a un tema. A continuación, los describimos brevemente:

1. Razonamiento en sonetos:

Consiste en la producción de un texto argumentativo, utilizando la estructura formal de un soneto. El primer cuarteto plantea el tema o tesis y un argumento a favor de ella; el segundo cuarteto propone otro argumento, así como el primer terceto; el segundo terceto enuncia la conclusión como consecuencia lógica del razonamiento.

Puede también utilizarse la forma de la argumentación dialéctica, proponiendo tesis y un argumento en el primer cuarteto, planteando una antítesis y argumento a favor de ella en el segundo cuarteto, contradiciendo la antítesis y respaldando la tesis con otro argumento en el primer terceto y, finalmente, postulando la conclusión o síntesis en el segundo terceto.

Este ejercicio puede servir de base para un trabajo interdisciplinario con la asignatura de Filosofía, pudiendo exigirse tanto perfección formal en la construcción del soneto como la correcta aplicación de las reglas de la lógica. Por este motivo, el ejercicio es recomendado solo para participantes adultos o estudiantes de cursos superiores (tercero o cuarto medio).

2. Una obra dramática

Consiste en la producción grupal de un texto dramático, utilizando para los diálogos estructuras clásicas como la décima y los sonetos. Este trabajo puede motivar el estudio de obras del Siglo de Oro español, tales como *La vida es sueño*, *El burlador de Sevilla* o *Fuenteovejuna*; o bien obras populares chilenas como *La negra Ester*, explorando la forma en que están construidas.

Se recomienda también la lectura del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, texto que puede servir de guía para la escritura de la obra.

Este trabajo puede transformarse en un proyecto aún mayor si se plantea su montaje teatral. Por su envergadura, se recomienda este ejercicio como un proyecto final de curso.

3. Historia en décimas

Este ejercicio consiste en la narración de una historia, utilizando para ello la estructura de la décima. El tema será elegido por el propio participante. Cada décima, compuesta a su vez por cuatro décimas de diez versos octosílabos, constituirá un capítulo de la historia que se narra.

Cuanto más décimas (capítulos) contenga la obra, ésta cumplirá mejor con los objetivos del trabajo.

Por su amplitud, se sugiere que esta tarea constituya un proyecto de final de curso.

4. El verso apócrifo

Este ejercicio consiste en el reemplazo de un verso de algún soneto conocido, por otro compuesto por el participante del taller y que mantenga el tono del original. El objetivo es lograr que el verso reemplazado pueda juzgarse como propio del autor del poema original.

Por las lecturas requeridas y el grado de madurez necesarios para lograr el propósito de este ejercicio, se sugiere que sea realizado solo por adultos o estudiantes de cursos superiores (tercero y cuarto medio).

5. La imitación del estilo

De manera similar a la del ejercicio anterior, este consiste en la elaboración de un poema (preferiblemente soneto o décima) en el que se imite el estilo de algún escritor conocido. El propósito final es que el poema producido por el participante en el taller pueda juzgarse como perteneciente al autor imitado.

Tanto este ejercicio como “el verso apócrifo” pueden servir como motivaciones para el estudio de la vida y obra de poetas clásicos.

Se sugiere que este ejercicio, por su alto grado de complejidad, solo sea emprendido por adultos o estudiantes de cursos superiores (tercero y cuarto medio).